

الْإِنْسَانُ بِرَبِّي وَأَنَا بِمَرْثَةِ (الحديث)

الْعَقَابُ مِائَةٌ

كلام منظوم
حضرت قبله عالم سید میر علی شاہ صاحب گولڑا شریف

دمدم ایں نائے از دہمائے اوست
ہائے دہوئے رُوح از ہیہائے اوست



کلام منظوم
بتدبیر مہر علی شاہ صاحب گولڑہ شریف

ددمہ ایں نائے از دہمائے اوست
ہائے دہوئے رُوح از ہیمائے اوست



کلام منظوم
بتدبیر مہر علی شاہ صاحب گولڑہ شریف

اَلْاِنْسَانُ بِرَبِّيْ وَاَنَا بِمِرَّةٍ (الحیث)

مِرَّةُ الْعُرْفَانِ

کلام منظوم علیحضرت شمس شریعت محمدیہ طریقت چشتیہ پیر روشن ضمیر
قبلہ عالم سید مہر علی شاہ صادق سرہ العزیز

بایضا

حضرت سید پر غلام محی الدین شاہ صاحب قس سرہ

بہتمام

جناب سید پیر شاہ عبدالحق شاہ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

مجلہ حقوق محفوظ ہیں

مربع ایڈیشن بار _____ سوئم
 مقام اشاعت _____ گوڑہ شریف، ضلع اسلام آباد
 کتابت _____ خوشی محمد خوش رقم جالندھری
 تاریخ اشاعت _____ ربیع الاول ۱۴۲۱ مطابق جون ۱۹۹۹ء

ملنے کا پتہ _____ کتب خانہ درگاہ خوشیہ بہشت
 گوڑہ شریف - اسلام آباد - پاکستان

مطبوعہ _____ پاکستان انٹرنیشنل پرنٹرز (پرائیویٹ) لمیٹڈ
 ۱۱۸- جی ٹی روڈ - من زار سٹریٹ لاہور ۵۴۹۲۰
 فون: ۶۸۴۳۳۹ - ۶۸۴۳۱۴۴ - ۶۸۴۵۰۱۰

تعارف

حضرت سیدنا پیر محمد علی شاہ صاحب چشتی قادری الہیلائی قدس سرہ العزیز کی ذات گرامی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ انیسویں صدی عیسوی میں پنجاب کے خطہ پوٹھوہار کے قصبہ گولڑا ضلع راولپنڈی میں جلوہ افروز ہوئے۔ اور مشاہیر علمائے شریعت اور مشائخ طریقت سے اکتساب علم و عرفان فرمانے کے بعد ایک جہان کو اپنے علی اور روحانی فیض سے مستفیض فرمایا۔ چنانچہ آپ کی تصنیفات سیفِ چشتیائی، تحقیق الحق فی کلمۃ الحق، اعلام کلمۃ اللہ، الفتوحات الصمدیہ، شمس الہدایۃ، مکتوبات طیبات اور ملفوظات مہربہ آپ کے تبحر علی اور رفیع روحانی کامیابی ثبوت ہیں۔

اگرچہ انتخاب کا مشعلہ شعر و شاعری نہیں تھا، تاہم بعض اوقات بلا تکلف بطریق ”آمد“ آپ کی زبان مبارک سے بعض اشعار اور غزلیات منصفہ شہود پر آئے ہیں، جو آپ کی قلبی کیفیات کے آئینہ دار ہیں۔

حضرت کی بعض پنجابی نظمیں قبول عام حاصل کر چکی ہیں اور بے پناہ تاثیر کی حامل ہیں۔ بالخصوص وہ نعت جس کا مطلع ہے ”اے آج بسک مہراں دی ودھیری اے کیوں دِلڑی اُداس گھیری اے“ اور دو اور نعتیں ”اے آج بھی اوہ پیساں دسدیاں ساوُل ماہی والیاں ٹاہلیاں“ اور ”دل لکڑا بے پرواہاں نال“ اس ملک میں قوالی کی جان سمجھی جاتی ہیں۔

ذیل میں آپ کے منظوم کلام کا معتد بہ حصہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے جس میں آپ کی

تقریباً تمام وہ غزلیات، نعتیں، نظمیں اور اشعار دیئے جا رہے ہیں جو ہمیں مختلف فرائع سے ملے ہیں۔ جہاں تک ممکن ہو سکا ہے ہر نظم کے ساتھ وہ واقعات بھی مختصراً بیان کر دیئے گئے ہیں جن کے اثر کے تحت اشعار ظہور میں آئے اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے مقبولان کے ارشادات اور تعلیمات سے فیض حاصل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

نیازمند درگاہ مہربہ

فیض احمد فیض

حال مقیم آستانہ عالیہ مہربہ، گولڑا شہر لہٹ

۲۹۔ صفر المظفر

۱۳۹۲ھ

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	پنجابی نظم ”کن فیکون تاں کل دی گل ہے“	۲
۲	فارسی غزل ”سینہ مالا مال دردست و بکبید ہر دم“	۳
۳	فارسی غزل ”مے توحید از خجائے غیب“	۴
۴	ملک سلطان محمود کے خط کا منظوم جواب	۴
۵	فارسی نعت ”اسفندہ ماہ روتے پر ناز و ستہ گارم“	۵
۶	فارسی نظم ”گو نامہ سیاہ کرم از بک کہ گناہ گارم“	۶
۷	فارسی مناجات ”گر چہ غرق بحر عصیانیم ما“	۷
۸	فارسی نعت ”صبا ز طرۂ شبرنگ مہوش طنائے“	۸
۹	فارسی نظم ”راوی از ہجر ایں شکایت می کند“	۸
۱۰	خواجہ نظام الدین صاحب تونسوی اور قاضی سر بلند خاں پشاور کے خطوط کے	
۹	منظوم جواب	
۱۰	”مثنوی بوڑا“	
۱۲	اردو غزل ”دلاس کی لگن میں پھرتا ہے وحشی تو بن میں“	۱۲
۱۳	فارسی نظم در مدح خواجہ شمس الدین صاحب سیالوی	۱۳

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۱۶	پنجابی اشعار اور ہندی کبیت	۱۴
۱۷	پنجابی نظم - ساربانال مہربانال راہیا	۱۵
۱۸	پنجابی نظم - نسیم قاصدانہ ویس لائیں	۱۶
۱۹	ہندی خیال - جب سے لاگے تو رے سنگ نین پیا	۱۷
۲۰	پنجابی مناجات - اے بھی اُوہ پیاں دس دیاں سانوں ماہی والیاں ٹاہلیاں	۱۸
۲۲	پنجابی نعت - دل لگڑا بے پرواہاں نال	۱۹
۲۵	مشہور پنجابی نعت - آج سب مہتراں دی ودھیری اے	۲۰
۲۷	پنجابی مرثیہ - لایا مہندی خوں اجل دی اے	۲۱
۲۹	فارسی مشنوی المعروف گوگو	۲۲

کلام منظوم حضرت قبلہ عالم گولڑوی

حضرت قبلہ عالم قدس سرہ پنجابی اور فارسی زبان کے ایک نغمہ گو سمجھوتھے۔ آپ کا کلام جو نعت، مناجات اور تصوف پر مشتمل ہے اپنی سلاست اور انوکھے انداز کی وجہ سے غلبہ حال کا مرقع معلوم ہوتا ہے۔ کئی طویل نظمیں فی البدیہہ لکھتے یا لکھوا دیتے تھے وارداتِ غیبی کی تاثیر سے ایک مرتبہ قافیہ و ردیف سے بے نیاز ہو کر بھی کلام ارشاد فرمایا ہے۔ چنانچہ اپنے فرزند حضرت قبلہ بابو جی کی طرف ایک مکتوب میں اس قسم کا ایک شعر درج کر کے فرماتے ہیں۔ "لسان الوقت کو قافیہ و ردیف سے غرض نہیں۔ لہذا مجھ کو مانہ مضامین پر عقل کو مواخذہ کا استحقاق نہیں۔"

کبھی کسی استاد کا کلام پسند فرماتے تو طبع عالی پرواز کر کے اپنے بلند مقام سے جواب کہہ جاتی۔ چنانچہ حضرت سید بکھے شاہ صاحب نے فرمایا تھا۔

کن فیکون جداں آکھیا آہاں اس وی کو لے آہے

جب اللہ نے کن فیکون کے الفاظ کہے تھے اس وقت ہم ہی پاس ہی تھے

پکے لامکان مکان اسدا آپکے بُرت وچ آن پھنسیا سے

کبھی لامکان ہمارا ٹھکانہ تھا مگر اب اس پتے میں مقید ہیں

پکے ملک اسانوں سجدے کر دے پکے خاک وچ آن لیا سے

کبھی ہم فرشتوں کے مسجد تھے مگر اب خاک میں ملے ہیں

بکھے شاہ نفسِ پلٹیت کیا کوئی بڈھے دی پلٹیت تال نہیے بکھے شاہ نفسِ پلٹیت تال نہیے بکھے شاہ نفسِ پلٹیت تال نہیے بکھے شاہ نفسِ پلٹیت تال نہیے

۱۔ اس زمین میں ہمارے حضرت کا ارشاد ہے :-

کُنْ فَيَكُونُ تَنَاكُلٌ دِي كُلِّ هَيْسَا لَكِي پَرِيَتِ لَكَا تَقِي
 کُنْ فَيَكُونُ تَوَكُّلٌ کِي بَاتِ هِي مَن لَ اُس سَبُتِ پِلِ پَرِيَتِ لَكَا تَقِي
 تُوں مِیں حَرْفِ نَشَانِ آتَا جَدُوں دِ تَقِي مِیَمِ گَوَا هِي
 تَمِیَمِ نَ اُس وَقْتِ گَوَا هِي دِي جَبِ تیرا مِیرا نِشَانِ مِی مِی نَ تَقَا
 اَجے دِي سَانُوں اُو پَچَے دِ سِدے سِیدے بُوٹے کَا هِي
 اُس وَقْتِ کَے اَتَارِ هِیں اب مِی مِی نَظَرِ آ رِ سَے هِیں
 مَہرِ عَلٰی شَاہِ رَلِ تَا هِیوں بٹھِے جہاں سِکُٹِ ہاں تُوں آ هِی
 اُسے مَہرِ عَلٰی شَاہِ دُونوں کو اِکُٹے مَہرِ کِی طَلَبِ تَقِي اِس یسے بلِ بیٹھِے ہِیں

اس رباعی میں حضرت نے اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللہ تُو دِی کے مطالب کی طرف اشارہ فرمایا ہے جو حضرت امام احمد بن حنبلہ نے مُسْنَدِ عَبْدِ الرَّزَاقِ سے بروایت حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نقل کی ہے کہ کہا حضرت جابر نے یا رسول اللہ (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے کس چیز کو پیدا فرمایا تھا؟ فرمایا سب سے پہلے اُسے جابر اللہ تعالیٰ نے تیرے نبی کے نور کو اپنے نور سے پیدا کیا۔ اور یہ نور بقدرتِ مشیتِ خداوندی پھرتا رہا جہاں اُس نے چاہا۔ اُس وقت کوئی شے نہ تھی۔ نہ لوح نہ قلم۔ نہ بہشت نہ دوزخ نہ فرشتے۔ نہ آسمان نہ زمین۔ نہ سورج نہ چاند۔ نہ جن نہ آدمی۔ پھر جب مخلوق پیدا کرنے کا ارادہ ہوا تو اللہ نے اُس نور کو چار اجزاء پر تقسیم فرمایا۔ پہلے جزو سے قلم دوسرے سے لوح اور تیسرے سے عرش کو پیدا کیا اور چوتھے جزو کو پھر چار حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ پہلے سے آسمان دوسرے سے زمین۔ تیسرے سے بہشت اور دوزخ پیدا کیے پھر چوتھے حصہ کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ پہلے سے مَہرِ عَلٰی تُوں کُوں کا نور دوسرے سے اُن کے لوں کا نور تیسرے سے نورِ توحید لا اِلهَ اِلَّا اللہ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللہ کو پیدا کیا حضرت سید محمد خفادہؒ حاشیہ پر تحریر فرماتے ہیں کہ چوتھے حصہ سے ارواحِ انبیاء پیدا کیے گئے اور باقی کو پشتِ آدم میں رکھا گیا)

خواجہ حافظ شیرازی کی ایک غزل کا شعر ہے :-

سینہ مالا مال دردِ استائے ریغامِ مے دلِ رتنسائی بجاں آمد خدا را ہمدے
حضرتؒ نے اسی رنگ میں اس طرح فرمایا ہے :-

۲۔ سینہ مالا مال دردِ استائے بگوید ہر دمے دردِ دردے دگر زخمے بجائے مرہمے
قرمہ فاش بستم آدمِ خاکی ندند گلِ بودنے دل کہ بادرنے بگوید مے ہے
دلِ کند زخمے رفوگر مہرباں دار و طلب نوکِ مڑگاں راصبا بار دگر گو مرہمے
بستہ شد اندازلِ خاطر بدیاں شورِ جہاں کز نسیمِ تابِ زلفش نوریں سجدہ ہے
اَلْحَلَّ لَیَعْنُنِ اَمْلَحُ اَنْتَ اَلْحَاجِبِیْنِ سُرْمِ گیسِ چشمے، کماں ابروِ ملیحے ارجمے
رُوسے تاباں الصغی واللیلِ مویں فہمی وز فتخاششِ لُوسے یسین از متبسمے

دوش در گو شمع رسید از سرگان کونے دوست

مہر مار کے سز و ہر خود پرستے بے غمے

حضرتؒ کی یہ غزل ایک سال پاک پتن شریف کے عرسِ پرایمِ محرم میں پڑھی جا رہی تھی۔ حضرتؒ خود رونق افروز تھے۔ ہندوستان کے ایک بزرگ سجادہ نشین پہلے ہی شعر پر وجد میں آکر رقص کرنے لگے۔ آدابِ چشتیہ کے مطابق ساری مصل بھی کھڑی ہو گئی۔ روتے جاتے تھے اور لذت فرمادیں ان اشعار کی اس طرح تشریح کر رہے تھے: ”سبحان اللہ! پیرِ صاحبؒ نے کیا خوب مرثیہ کہہ ڈالا ہے حضرت امام حسینؑ تہِ خنجر کیا فرما رہے ہیں :-

”اے میرے دل و جان اور میری روح کے محبوب! اے میرے ایمان!! اس خنجر کی روانی کو تا قیامِ قیامت دراز کر دے کہ تیری محبت میں ذبح کیا جاؤں اور زندہ ہو جاؤں اور پھر ذبح کیا جاؤں“

اسی طرح حضرت عراقیؒ کے اشعار سے بھی متاثر ہو کر حضرتؒ نے جو اباجہ اشعار کہے۔
حضرت عراقیؒ فرما گئے ہیں :-

نخستیں بادہ کا نہ رجم م کردند
مزاجش عکس آں گل فام کردند
چوں خود کردند راز خویشین فاش
عراقی را چہ ابد نام کردند
اس پر حضرتؒ فرماتے ہیں :-

۳۔ منے توحید از خم خانہ غیب
بستان الست انعام کردند
چوں غطیسم زمستی باہر سو
حرلیں مستی از من وام کردند
ہویدا شد در امکان صورت حق
بہ آں صورت جہاں را رام کردند

بہر آں کہ غیرش نیست موجود
بخود آعن از وہم انجم کردند

۹۱۲ء میں ملک سلطان محمود خان ٹوانہ نے قبلۃ عالم قدس سترہ کی خدمت میں اپنی کسی
پریشانی کے متعلق عرضہ ارسال کیا اور عنوان پر یہ شعر لکھا۔

گر چارہ ہمے زخم جگر کا نہیں کرتے
اچھا یہی کہہ دو کہ ہم اچھا نہیں کرتے
حضرتؒ نے بواپسی اپنے قلم مبارک سے یہ منظوم جواب ارسال فرمایا :-

۴۔ اُس شیم سیاہ مدبھری پر سحر و فتن سے
مُطال بھی اگر لُجھیں تو اچھا نہیں کرتے
بے ساختہ تھا زخم جگر لوگ مژہ سے
پھر شکوہ ہی کیا ہے کہ وہ اچھا نہیں کرتے
کہ دیوے بھلا کیسے کوئی میرِ عرب سے
اچھا یہی کہہ دو کہ ہم اچھا نہیں کرتے

ہے تہر و وفا طرزِ ادا آلِ عبا کی
ہرگز نہ کہیں گے کہ ہم اچھا نہیں کرتے

مولوی محرم علی چشتی کے لڑکے مولوی قائم علی جب گولڑہ شریف کے درس دینیات میں داخل ہوئے تو نہایت غبی طالب علم شمار کیے جاتے تھے۔ اس سے پہلے مدرسہ نعمانیہ لاہور کے اساتذہ ان پر بہت محنت ضائع کر چکے تھے۔ اور انہوں نے چشتی صاحب پر جو انجمن نعمانیہ کے صدر تھے اس صاحبزادہ کی تعلیم کے متعلق اپنی قطعی مایوسی کا اظہار کر دیا تھا لیکن چشتی صاحب بھی بیٹے کو انگریزی سکولوں میں داخل کرنے کے مشوروں کو ٹھکرا کر اُسے عالم دین بنانے کے ارادہ پر مہم تھے۔ حضرت قبلہ عالم قدس سترہ نے قائم علی صاحب کے ذہن نارسا کی شکایت سن کر اپنے پاس بلوایا اور فاضل لاہوری کا خطاب بخشا۔ چنانچہ وہ اسم باسٹی ہو گئے اور عمر بھر اسی خطاب سے مشہور رہے۔ ایک روزیہ فاضل لاہوری فارسی میں ایک نظم کہہ کر حضرت کی خدمت میں لے آئے۔ اس پر حضرت نے انہیں یہ نعت فی البدیہہ لکھوا دی :-

فارسی نعت

۵۔ اسفند مہر دے پُر ناز دستم گارم
من کشتہ ابوئے آں دلبر عیارم
بر یاد سیہ چہتے ہمہ روز سیام شد
وز ناک تر گانش صد غار بہ دل دارم
از زلف پریشانش شد خاند بدش من
در مصحف دے او آیات خدا دارم
عشق آمد و شد ساری چوں بوبلا ندر
اودر من و من در سے بر سیت ناسر دارم
بیروں نہ زد قدمیں طرفہ تماشاییں
پُر آبلہ شد پیام عمریت کہ سیارم
قد کان و مامعہ ماکان من الکان
الآن کے ماکان مشہود دل زارم

تایافتہ امجد کے از باب علوم دل

ولدادہ بہر آں شہ حیث رشد رکرا رم

فارسی نظم

اسی زمین میں کچھ عرصہ بعد حضرت نے ایک اور نظم مختلف حالات کے اندر قلم برداشتہ
تحریر فرمائی تھی۔ موضع مون تحصیل ہری پور کے ایک معمر اور ذی علم سید حسین شاہ صاحب نے
ایک کتاب تصنیف کی تھی۔ جس کی کسی عبارت پر نواحی علاقہ کے ایک مفتی نے فتویٰ دیا تھا
کہ یہ شخص اہلسنت سے خارج ہے اور اس کے ساتھ تعلق رکھنا حرام ہے۔ حضرت ایک تہہ
اُس علاقہ میں تشریف لے گئے تو مصنف نے حاضر ہو کر عبارت کے مشکوک پہلوؤں کی وضاحت
کر دی اور آپ نے فتویٰ کو خطا سے تعبیر کر کے انہیں ترک موالات کی مصیبت سے نجات
دلائی۔ کچھ عرصہ بعد اُن کا عریضہ آیا کہ مفتی صاحب کا تشدد اور بڑھ گیا ہے اور اُنہوں نے
حضرت کو بھی اپنے فتویٰ کی پیٹ میں لے لیا ہے۔ چنانچہ جو ابابہ اشعار تحریر فرمائے اور لکھ
بھیجا کہ اپنے بزرگانِ اہلبیت کی سنت میں صبر سے کام لیں :-

۶۔ گونا مہ سیاہ کردم از بک گنہ گارم اما نظرے بستہ بر رحمت عفا رم
اجباب یہ تکفیرم گر قلم و زباں رانند عاشاکہ بحق شاں جز عفو و ادا رم
در کونے خدا بیناں زان روز کہ شد گذرم از مذہب خود بینی بسیز ارم و نیز ارم
رم کردہ زغیر اود ارم دیکے شیدا بے ہوشم و با ہوشم، بے کارم و با کارم
تاساقی متاسم نے ریختہ در کامم عریان و حجاباتم، رقصانم و سرشارم
الْمُلُکُ لِمَنْ غَلَبَ نَایست نمیں باقی از قُرب مع الہی بر تر شد زان کارم

از سلسلہ فقہم آئے دست چمے پُرسی

دلدادہ بہر آں شہ حیث در کارم

اسی طرح حکیم قدرت اللہ ساکن البوہر ضلع فیروزپور کو جو حضرت خواجہ اللہ بخش صاحب تونسوی
رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے یہ مناجات فی البدیہہ لکھوا دی تھی :-

فارسی مناجات

۱۔ گرچہ غرق بحر عصبانیم ما آیت لا تقنطوا خوانیم ما
کُن بشایانِ درت مارا قبول حضرت را گرتشایانیم ما
بر زمین عجز بہر وصلت عمر ہاشد جہنہ ساینیم ما
گر نہ باشد لامِ لطفت دستگیر در خجالت تا ابد مانیم ما
عقل کل عاجز بماندہ در صفات کُنہ ذات را کجمانیم ما
مولیٰ نیکم و ضعیف و مضطرب چوں نظر افتد سلیمانیم ما
خواجہ مارحم بر جمع ضعیف بر درت اللہ گویانیم ما
گزنباشی رہنما در وصل خویش ہیچناں اعلیٰ و کورانیم ما
مے کُنم در یوزہ وصل ترا شیت اللہ از گدایانیم ما

مے کُنم مسر علی از سوزِ دل

نالہ ہاک وصل جویانیم ما



فارسی نظم و نعت

۸۔ صبا ز طرہ شبرنگ مہوش طراز
کشد نافہ مشکیں بر وئے اہل نیاز
کجا ایں غالیہ عطری و قہقہہ ہائے راز
چکوئے شکر تو گوید کمی نہ بندہ نواز
کمال تہمت محمود را بعجز ایاز
غرض اداے نیاز است رنہ حاجت نیست
رہین ساقی چشم کہ جرعه بچشاند
بہ بزم بادہ فروشان نیم خونہ غرند
مرا ز پیر مغان راز ہائے سر بستہ است
فغان ز واعظ خود بین کجاست محرم راز

اگرچہ حسن تو از عمر غیبی تغنی است

من آن نیم کہ ز ایمان خویش آیم باز

ایک مرتبہ حضرت، موضع قاضی غالب ضلع فیصل آباد جا رہے تھے جہاں پنجاب کے مشہور صوفی شاعر حضرت علی حیدر کامر انارک راوی واقع ہے۔ وہاں دریائے راوی پر فی البدیہہ چند اشعار ارشاد فرماتے :-

۹۔ راوی از ہجداں شکایت می کند
از وصالِ ہم روایت می کند
گشتہ ام مجور تر از اصل خویش
تیز تر پویم برائے وصل خویش
آدم از بحر دے پویم بہ او
روزگار وصل مے جویم بہ او
راوی و مروی و مروی عنہ ہم
گشت پوچوں ہجران و وصل اینجا ہم

و ہم غیبِ علم او غیبِ وجود

داند او کو، راست و اچشم شہود

۱۰۔ ایک دفعہ حضرت خواجہ نظام الدین صاحب تونسوی رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت کے صاحبزادہ جناب بابو جی صاحب قدس سرہ کو خط میں یہ اشعار لکھ بھیجے :-

اے وعدہ فراموش کروں کیوں شکایت
تُو نے تو یہ وعدہ کیا تھا دمِ رخصت
بھولوں گا کبھی تجھ کو نہ میں تا بہ قیامت
گریا دہیں ہم تھے تو کیوں از رہِ اُلفت
خط نہ نوشتی و مرا یاد نہ کر دی

گا ہے بہ زبانِ قلمِ شاد نہ کر دی

جناب بابو جی صاحب نے یہ خط قبلہ عالم قدس سرہ کی خدمت میں پیش کیا تو آپ نے جواب کے لیے یہ اشعار لکھوا دیئے :-

ہوں وعدہ کا پکا نہ کرو میری شکایت
میں نے تو یہ وعدہ کیا تھا دمِ رخصت
بھولوں گا کبھی تم کو نہ میں تا بہ قیامت
بے یاد مجھے آپ کی ہر خطہ بہ اُلفت
بے یاد صفت دل کی نہ کاغذ نہ قلم کی
جب یاد ہو دل میں نہیں طبع کے قلم کی
آپ قاضی سر بلند خان پشاور سے خوش طبعی فرمایا کرتے تھے۔ انہوں نے لکھا کہ
آپ کو ہمارا کچھ خیال نہیں۔ مدت ہوئی یاد نہیں فرمایا۔ جواب میں صرف ایک شعر تحریر فرمایا :-

خاکساروں سے خاکساری ہے
سر بلندوں سے انکسار نہیں
قاضی صاحب نے جواب دیا :-

حلقہ بگوشوں میں سر بلند ہے آج
حضرت مہر شاہ کو خیال نہیں
اس کے جواب میں فرماتے ہیں :-

شاعری میں بھی سر بندی ہے
تافیسہ بھی یہاں بکار نہیں
مہر اور پھر بے مہر کیا معنی؟
جمع اضداد ناگوار نہیں؟

شنوی بوڑا

-۱۱-

ایک اور نظم جو شنوی بوڑا کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔ ایک سفر کے دوران ایک ایک چشم کو چوان کے رویت سے متاثر ہو کر موزوں فرماتی تھی۔ جس کا گھوڑا بھی اپنے مالک کی طرح ایک آنکھ سے محروم تھا۔ اور دونوں کی رفاقت کا نتیجہ یہ تھا کہ تا نگہ ایک ہی سمت کو غلط چل رہا تھا۔ آپ فی البدیہہ یہ اشعار موزوں فرماتے گئے اور مفتی غلام مرتضیٰ صاحب صدر انجمن نعمانیہ لاہور اور ملک سلطان محمود ٹوانہ جو ساتھ سوار تھے قلمبند کرتے گئے۔ یہ اشعار بے عمل مولویوں، بے عمل صوفیوں اور متعصب و بابیوں اور نیچریوں پر ایک لطیف طنز کا حکم رکھتے ہیں۔

واحد العین است یک سوبگرد	از ہمہ رفعت علیحدہ مے رود
رَبَّنَا اِنَّا ظَلَمْنَا۔ اَلَا مَانَ	اِنْ لَّسَيْنَا تَوَدُّسْتش وارہاں
يَا مَلَاذَ الْكَلِّ يَا كَهْفَ الْوَرَى	اوست اَعُوْرُ بَحْتَنَا يَا رَبَّنَا
گوئمش ہر چہد لیکن نشود	ہر کسے بر خلقت خود مے تند
خلفتش یک چشمی است و احولی	رَبِّ فَاسْئَلْهُ صِرَاطَ مُسْتَوًی

اس دوران میں مفتی غلام مرتضیٰ صاحب اپنے گاؤں کے چوراہے پر رخصت کے طلب گار ہوئے۔ فرمایا:-

مخلصی فی اللہ عن لام مرتضیٰ	از شرارت کو رباطن قد نبلی
آہے آماں کہ غلام حیدر اند	از دل و جاں شاں رہیں صفر اند

گوئے سبقت مے برنڈاز ہر کے دارنڈاز مولا علی نصرت بے
کیست مولا ئے علی مولا ئے کل هَكَذَا قَدْ قَالَهٗ خَيْرُ الرُّسُلِ
از نفوس ماست اولیٰ تربی پس علی را ایں چنیں داں یاخی
گشت اول از ہمہ نور نبی بود اقرب تربہ او نور علی
یہاں خیال آیا کہ میں نے (اُس ہندو) کو چوان کو کور باطن کا سخت لفظ کہہ دیا ہے
فرماتے ہیں :-

کور باطن گفتت اے بُوریا بالفت بل مے و ہم حال دُعا
حق تعالیٰ نورِ ایمانت دہاد جان و چمت دامت در فرج باد
پھر مفتی غلام مرتضیٰ صاحب کی جُدائی کا خیال عود کرتا ہے۔ فرماتے ہیں :-
جامع علم و حیا۔ آل باد مُحْصِي فِي السَّعْيِ لِمُتَقِي
صَانَهُ الرَّحْمَنُ مِنْ نَّارِ السَّقَرِ وقت مانوشس کرد اندر ایں سفر
دل نے خوابہ شود از ماجرا يَا عَلِيَّ اَمْسِكْ غَلَامَكَ عِنْدَنَا

جذبہ عشقت ساری در جہاں

اصل کل جذبات فَاجَبْتُ بِهَا

(کُنْتُ لَكُنَّ اَحْفَنِيَا فَاجَبْتُ اَنْ اَعْرِفَ كے ارشاد باری کی طرف اشارہ ہے)

ہست بے صورت جناب پس حُب قَدْ تَجَلَّى فِي غِيَابَاتِ الْجُبِ
داں جوؤ مجستہ ارواح را مَا امْتَلَفَتْ شَمَّةَ كَشْدَا شَبَاحِ رَا



اُردو غزل

ایک مرتبہ پاک پتن شریف سے واپسی پر جب حضرت علی حیدر صاحب کے وطن میں اقامت فرماتے تو قبلہ بابو جی کے تقاضا پر ایک نظم فی البدیہہ قلم بند کرائی جس کے ہر شعر کے پہلے حرف کو لے کر دیوان سید محمد صاحب کا نام نکل آتا ہے جو اُس وقت پاک پتن شریف کے سجادہ نشین تھے۔ پوری نظم ملاحظہ ہو:-

۱۲۔ دلاکس کی لگن میں پھرتا ہے وحشی ثوبن بن میں

پٹن میں منسگرمی میں علی حیدر کے موطن میں

یہاں لا کر کب قاتل فزونِ حسد کا اپنے

کمند زلف میں تیر مرثہ میں چشمِ پُرفن میں

وہاں سوئے پڑے تھے خوشِ عدم کی بنید میں بخود

جگا کر جلوہ دکھلایا ہمیں منظرِ دیوان میں

اے ساقی ترے مثنویں ہیں سب رند و مستانے

پلانے جام بھر کر جس سے سب غم جائیں آن میں

نگارے والضحیٰ روتے دو اللیل سچے مروتے

ابھی گڈے ہیں اس اہسے بھری خوشبو مشام میں

سنا کر بیٹھی باتوں کو دیکھ حسنی صفا توں کو

دلوں کے قافلے لوٹے ہیں خود بیٹھے مکان میں

یہ کیسا ہے گداز و سوز کیسی ہے یہ بے خوابی
 جگر میں آنکھ میں دل میں سراپا جسم میں تن میں
 دل حیراں کی تبکیں کو خیال اُن کا غنیمت ہے
 مجھے ڈر ہے نہ جائے اُن کی طرح لامکان میں
 مدینے میں بلابھیجو قریب وادی حمرہ
 تڑپ کر ڈال لوں میں ہاتھ پھر پھین ساقن میں
 (سفر حج میں وادی حمرہ کے اندر ظاہری زیارت کی طرف اشارہ ہے)
 عربیہ ساغر وئے ہوں غرق بحر عییاں ہوں
 سہارا ہے فتنہ صلی کا مجھے محشر مکان میں
 مجھے کیا غم ہے محشر کا مرا حامی ہے جب ہوا شاہ
 کہا لَوْلَاکَ وَظَنَہُ وَمُرَقَّلَہِ جِس کی شان میں
 دلا مت رو غلام ہو کر تو محی الدین حبیبی کا
 مرید ہی لَا تَخَفْ بس ہے سہارا ہو کو نون میں



جب ۱۳۱۸ ہجری مطابق سنہ ۱۹۰۰ء میں حضرت لاہوریں قادیانی معرکہ سے منظر و منظر ہو کر واپس آئے تو جناب حضرت ثانی صاحب سیالوی کا مبارک نامہ پہنچا۔ اُس کے جواب میں یہ لکھ کر کہ سُبَّارِک عالم گیرِ خطہ خاک پاک سیال شہرِ لیت ہی کو شایاں ہے۔

از رنگدے خاکِ سر کوئے شمس بود

ہر نافذ کہ در دستِ نسیمِ حرا افتاد

اپنے شیخِ کبیر حضرت خواجہ شمس الدین سیالوی رحمۃ اللہ علیہ کی شان اور فیضان میں بے ساختہ یہ سبیلِ اشعار وحدت وجود کے رنگ میں قلم بند فرمائے ہیں اور ان میں ظاہر کیا ہے کہ مجھ سے جو کچھ ہو سکا ہے وہ اسی شمس نورانی کے نورِ مطلق کی بدولت ہوا ہے جو میرے اندر کار فرما تھا۔ حضرت نے "سیفِ چشتیائی" میں بھی ایک جگہ تحریر فرمایا ہے کہ اس وقت میں محسوس کر رہا ہوں کہ گویا میرے شیخ میرے پاس موجود ہیں اور اپنی توجہ سے مدّعی قادیان کے جواب میں یہ دلائل میرے قلب میں القاء فرما رہے ہیں۔ اس خط کے آخر میں فرمایا ہے۔ "یہ چند اشعار مذکورۃ الصدر جو لسان الوقت نے بغیر امدادِ عرض و قوافی ہدیہ در دولت کیے ہیں۔ اُمید ہے کہ بہ لحاظِ جنون و بے ساختہ پن محلِ اعتراضِ مبالغہ نہ ہوں گے۔"

فارسی نظم در مدح حضرت شمس الدین سیالوی

۱۳۔ شمس نورانی کہ نورِ مطلق است در ہمہ آفاق نورش مطبق است
گشت خورشید سے نہاں در ذرّۃ شیرِ نر در پوستینِ برّۃ
انپے رُو پوش عامہ در میاں ہر شاہ شد مُشتر بر ہر لسان
چونکہ نور افشاں بر لاہوریاں ظلِ محنِ موطی نخت فی القادیاں

شبِ روز و روز از شب شد عیاں
 ویں عجب کال شمس از نورِ قدم
 اَنْتَ تَهْدِیْ اَنْتَ تُضِلُّ مَنْ تَشَاءُ
 طُفَّةُ الْعِیْنِی نَمَ از ماجدِ ادا
 چشمِ عاشقِ بہرِ حُبِّت و بجوئے جاں
 گردنہ دائے نامِ پاکتِ دستِ را
 از مٹی بِسَمِ پُچوں رائدِ نفس
 نامِ دادی از کرمِ دیوانہ را
 نامِ پاکتِ ساختہ و ردِ زبان
 خاصہ مسئلے کہ مست اندر است
 اَلْمُعْتِمَانِ مہرِ کوئے کسے
 را کین بر یادِ ابروئے کسے
 ہر دو عالم در ہواشِ بامختہ
 تیما آں سر و بُستانِ حُدا
 طلعتِ رُوازِ تجلی فی الخیال
 مددِ کہ باناطقہ گردند لال

بس کُن اے دلِ قصّہ بے انضمام

اَسْلَام اے بدِ شمس و اَسْلَام



پنجابی اشعار و ہندی کبت

ایک عاشق اپنے خط میں حضرت کی آنکھ کو نرگس بیار اور زلف کو زنجیر کی تار سے تشبیہ دیتا ہے۔ جواب میں لکھتے ہیں :-

۱۴۔ حیران ہوئے پریشان ہوں اس نرگس بیار نوں دیکھ کے جی
بن پیتے شراب غراب پھرن اس مست سرشار نوں دیکھ کے جی
بن قید زنجیر بن پھنس گئے اس زلف دی تار نوں دیکھ کے جی
شالا نرگس مست نوں تہر پوے کرے مہر بیار نوں دیکھ کے جی

حضرت مولائے کائنات علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں یہ ہندی کبت بھی حضرت کے کلام میں ملتا ہے جو ایک ہندوستانی بھاٹ کے حاضر ہونے پر آپ نے اپنے قوال سائیں بخت جمال کو فی البدیہہ لکھوا دیا تھا :-

کب کر سکے مدح تمام۔ امام ہم نام۔ بھلا جگ سارا
جس فاتح خیبر۔ ماہ منور۔ شاہ غضنفر دیں کو سنوارا
وہ نبی کے وصی۔ اللہ کے ولی دو جگ میں بلی بہ بخنی وصلی
وہ جب کہ پڑیں لکار میں کفار ہو ویں ناچار۔ ٹوٹے ہنکار سہی کا
حیدر کے زور پہاڑ گریں کفار میں درخسیر کو اٹھاڑا



قصیدہ فارضیہ کا پنجابی ترجمہ

قصیدہ فارضیہ کے بعض اشعار کا ترجمہ پُرسوز پنجابی میں یوں فرمایا ہے

سَابِقِ الْأَطْعَانِ يَطْوِي الْبَسِيدَ طَيَّ

مُنْعِمًا عَرَجَ عَلَى كُتُبَانِ طَيَّ

۱۵۔ سار باناں مہرباناں اڑا ہیب! شالا جیویں خیر تھیوی ماہیہ!

آکھیں جا انہاں پیاریاں دلجائیاں گوٹھے نیناں والیاں مستانیاں

لاپرتیاں دے دلا سے اوہ گئے اوہ اوہ دل دے پایے اوہ گئے

سارا عالم صدقے آکھاں بول توں واراں سر میں اُس اُنوکھڑے ڈھول توں

پن تِساڈے ہک گھڑی سو سال دی بہہ ٹھکانے پتی تِساڈے بھال دی

اک چھوڑا دوجھے طعنہ جگ دے پیراں تھیں ہر تک المیہ اک دے

بالدی ڈوبے پتی خانقاہاں تے اوند اویکھاں ڈھولا انہاں اہاں تے

چشماں فرش دچھاواں غلط ڈھول دی مرحبا یا مرحبا پتی بول دی

پہنچیں جد توں سوہنیاں دی جھوک تے خیر سووی انہاں توں ذرا روک تے

جائینہڑا دیوں انساں جانیاں گوٹھے نیناں والیاں مستانیاں

لَسْتُ أَشْئِي بِالشَّيْءِ قَوْلَهَا

كُلُّ مَنْ فِي الْحَيِّ أَسْرَى فِي يَدَيْهِ

بُھلے نہیں اوہ بول مٹھڑے ڈھول دے بول سناول یا ر روہی رول دے

رات ساری گزری تائے گندیاں یاد کر کر قول میسزاں مندیاں

پنجابی نظم

ایک اور جگہ حضرت جامیؒ کی یوسف زلیخا کی طرزیں فرماتے ہیں :-

۱۶۔ نیما قاصد نہ دیس لائیں یوجہ اللہ ماہی دے دیس جاتیں
 ادب سیتی دیویں بوسہ زبیں نوں تے آکھیں اس طرح اُس نازیں نوں
 مدت ہوئی نہ ملیا یار پیارا کہیں منزل کرے سوہنا اتارا
 بہانواں کول آکھاں بول دئے ڈھول تے بولن اتوں عالم کراں گھول
 کسے ہوسی چا نوازیں گولڑی نوں زیادہ نہ کریں گل تھوڑی نوں
 وچھوڑاناں کسے دے پیش آدے کہے دایار ناں پر دیس جاوے
 کہیں پر دیسیاں نوں یاد کرناں غریب الوطن دا دل شاد کرناں
 کوئی ہو دے سیو کشتی مہاناں اسان سر پر سجن دے دیس جاناں
 ہواں میں سگ مینے دی گلی دا ایہو رتبہ ہے ہر کامل ولی دا
 دلا سمجھا توں اکھیاں زبیاں نوں جگر دا خون بھر بھر کھونڈیاں نوں

رہی سمجھاتے آون باز ناہیں

روون دھوون تے دہن راز ناہیں



ہندی خیال

(جو اکثر قوال بطر زبھوپالی گاتے ہیں)

-۱۷-

جب سے لاگے تو رے سنگ نین پیا

ننید گئی آرام نہیں ساری ساری نین پیا

دکھ آئے سکھ بھاگ گئے سب عیش بٹا سارا پین پیا
تن من دھن سب تجھ پرواؤں وار دیوں کو نین پیا
جیا تڑپت ہے درشن دیجو صدت حسن حسین پیا
وَصَلِّ عَلَىٰ كِيَا شَانِ ہے لَامِثْلَكَ فِي الدَّارَيْنِ پیا
مہر علی ہے حُجُبِ نبی اور حُجُبِ نبی ہے مہر علی لحاک لُحی جھمکتی فرق نہیں مابین پیا

جب سے لاگے تو رے سنگ نین پیا

ننید گئی آرام نہیں ساری ساری نین پیا



مُنَاجَات

(جو بطرزا سادری گائی جاتی ہے)

۱۸۔ اُجے بھی اوہ پتیاں دس دیاں سانوں ماہی والیاں ٹاہلیاں

نال خوشیاں دے دل بل جتھے راتاں کالیاں جالیاں

اُے تھیں اوہ بے اُریے ہے پر پرے پرے تھیں!

بے شک آپے آپ ہے اساں سبھے جھوکاں بھالیاں

رات وِج دینوں دیکھ سمجھے کُل شئی ھا لک

کچھ نہ وِج سب کچھ ہے ڈھٹرا ایہہ بیرنگی چالیاں

جے اکھاں توں دسداناہیں تیرے بن پھر کون ہے؟

رُوپ کس دایں دساں دینویں جو توں ہی دکھالیاں

ہے جو تنز یہ عین تشبیہ جمع حق مشہود ہے

کرم کیے تا غوثِ اعظم اپنے سر دیاں والیاں

پاکے گل دل بچیاں زلفاں دے میں روندی تاں

ساوی پسلی ہو رہیاں گیاں سُرخیاں تے لالیاں

رہندیاں پل پل سکاں دم دم اڈیکاں تیریاں

کنڈ والا کے ٹرگیوں سجتاں پر تیاں نہ پالیاں

جھات پاکے دل گیوں ساری رین گزری روندیاں

نین برسن زارِ رجم جیویں بدلیاں کالیاں

فِي الْمَنَامِ مَتَدُ تَفَضَّلْتَ عَلَيَّ مُنَيَّتِي
 أَرِنِي فَضْلاً جَمَالِكَ فَأَرِحْنِي فِي الْعَيَانِ
 دل داؤہ تراخانہ اکھیاں دادو ہاں تُوں اِنظار
 قدم پاویں جیونڈیاں جیونڈیاں تذبذبون خوشحالیاں
 ویکھ لو رُج رُج کے اکھیو کجھ وسہ نہیں دم دا
 پھر بھی پیٹاں دکھیں کوئی خوش نصیباں والیاں
 ہر ہے ساری علی دی شک نہ رہیباں اک ذرہ
 تاہیں اودہ پیاں دسڈیاں ساٹوں ماہی الیاں ٹاہلیاں



لہ خواب میں تو میری مراد مجھے عطا فرمائی بیداری میں بھی اپنا جمال دکھا کر راحت بخش۔

پنجابی نعت

-۱۹-

دل لکڑا بے پرواہاں نال

جتنے دم مارن دی نہیں حال

صلی علیہ وآلہ وسلم

روندیاں نیسناں نوں سمجھا رہی
ہک نام سجن دا گا رہی
دل لکڑا بے پرواہاں نال....

جس دی سبک میںوں اہ تاں آیا نہیں
پل پل گھڑی دے سو سو سال
دل لکڑا بے پرواہاں نال....

سوہنا میں توں کیوں چیت چا گیا
قیمت سڑی دا واہ پیا
دل لکڑا بے پرواہاں نال....

جیندی جنت تلی تے دھر رہی
لکھ واری توبہ پڑھ رہی
دل لکڑا بے پرواہاں نال....

کواں یاد میں سوہنی جھات نوں
اُس حیرا وادی دی گھات نوں
اُس سفر عرب والی رات نوں
یا لیت تیری یومرا ابو صال

دل لگڑا بے پرواہاں نال.....

سارا دن گزاراں بھوندیاں
مہنواں نال مکھڑا دھوندیاں

دل لگڑا بے پرواہاں نال.....

کیتی بچ کے وانگ کباب ہوئے
سرشارا تے بے تاب ہوئے

دل لگڑا بے پرواہاں نال.....

کیتی وچ غماں غلطان ہوئے
حیران ہوں پریشان ہوئے

دل لگڑا بے پرواہاں نال.....

آدم بھیس تا عیسے مسیح
اتھے بولسی ہک اُمتی

دل لگڑا بے پرواہاں نال.....

رَبِّي بِاللّٰهِ صَمَدِي
فَاطِمَةُ الزَّهْرَا وَ عَلِي

دل لگڑا بے پرواہاں نال.....

بہر ملی توں کون بچا را
سر تے چا کے عیباں دا بھارا

دل لگڑا بے پرواہاں نال.....

گھت پلڑا مکھ تے روندیاں
ساری رین سولاں تے آہاں نال

پیتے با، جھ شراب خراب ہوئے
اُنہاں خونیاں مست نگاہاں نال

اند ریا د بجن مستان ہوئے
اُنہاں پیچیاں زلفت سیاہاں نال

نفسی مبلین سب نبی
احمد نبی صاحب کمال

صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَي النَّبِيِّ
حَسَنِ جگ دی پناہاں نال

نیٹ لاشے تے اوگن ہارا
لاویں پریت توں شاہاں نال

لا کے پریتاں کہیں نہ نیئے بحیتِ دلاں دا مول نہ دیئے
 اندر رویئے تے باہر ہئیے پٹیئے سداں پے چاہاں نال
 دل لگڑا بے پرواہاں نال.....
 مہر علی کیوں پھیریں اُداسی آج کل سوہن آ گل لاسی
 ہوسن خوشیاں تے غم جاسی ہلساں لمیاں کر کر باہاں نال
 دل لگڑا بے پرواہاں نال

جتنے دم مان نہ نہیں مبالغہ
 صلی علیہ وسلم و الجلال

استغاثہ بہ بارگاہِ عالی حضرت غوثِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ

رور و لکھئے چٹھئے درداں بھریئے پتہ چٹھیں بغداد دے واسیاں دا
 دیویں جائیںہڑا دکھاں بھریا انہاں اکھیاں درسِ پیاسیاں دا
 آہیں سولاں بھریاں سینے سڑے وچوں نکلن حال ایہہ سدا اسیاں دا
 تیرے مڈھ قدیم دے بریاں نوں لوک دس دے خوف چہر اسیاں دا
 دستگیر کر مہرتوں مہر علی تے کون باجھ تیرے اللہ راسیاں دا

حضرت کی مشہور نعت

-۲۰-

(جو اکثر مجیم پلاسی یا اسادری میں گائی جاتی ہے)

اُج سبکِ بسترِ اُدی و دحیری اے	کیوں دِ لڑی اُداس گھنیری اے؟
لُوں لُوں وِج شوق چنگیری اے	اُج نیناں لائیاں کیوں جھڑیاں
الطیفِ سرّی مِنْ طَلْعَتِہ	وَالشَّدُّ وَبَدِی مِنْ ذَفَرَتِہ
فَسَكَرْتُ هُنَا مِنْ نَظَرَتِہ	نیناں دیاں فوجاں سر چڑھیاں
مکھ چند بدر شمعانی اے	متھے چمکے لاٹ نورانی اے
کالی زلف تے اکھ متانی اے	مغمور اکھیں ہن مدھبیاں
دو ابرو قوس مشال دین	بیں توں نوکِ جزہ دے تیر چھٹن
لباں سُرخ اکھاں کہل میں	چمے دند موتی دیاں ہن لڑیاں
اس صورت نوں میں جان اکھاں	جانان کہ جانِ جہان اکھاں
سچ اکھاں تے ربّی شان اکھاں	جس شان بقیں شاناں سب بنیاں
ایہ صورت ہے بے صورت بقیں	بے صورت ظاہر صورت بقیں
بے رنگ دے اس صورت بقیں	وِج وحدت پھٹیاں جد گھڑیاں
فے صورت راہ بے صورت دا	تو بہ راہ کی عین حقیقت دا
پر کم نہیں بے سو جھست دا	کوئی وِلیاں موتی لے تریاں
ایہا صورت تالا پیش نظر	رہے وقت نزع تے روزِ حشر

اے خواب میں اُس کی شکل نظر آئی اور زلفوں سے خوشبو مہکی جس کے شاہد سے میں مدہوش ہو گیا۔

وِجِ قَبْرِ تے پُل تھیں جد ہوسے گُذر
 یُعْطِیْكَ رَبُّكَ دَاس تَاس
 سب کھوٹیاں تھیں تدکھریاں
 لُج پال کر یسی پاس اسان
 فَتَرْضٰی تھیں پوری آس اسان
 لاہو مکھ توں مَحْطَط بُر دِیمن !
 اوہا مٹھیاں گالیں الاؤ مٹھن
 مَن بھانوری جھلک دکھاؤ سمن
 جو حُسر ادا دی سن کریاں
 جُجر نے توں مسجد راؤ ڈھولن
 نوری بھات دے کارن ساے سکن
 دو جگ اکیاں راہ دافر ش کرن
 سب انس و ملک اہل پریاں
 انہاں سکدیاں تے کر لاندیاں تے
 لکھ داری صدقے جانڈیاں تے
 انہاں بردیاں مُفت کاندیاں تے
 شالا آون وت بھی اوہ گھڑیاں
 سُبْحَانَ اللّٰہ مَا اَجْمَلُکَ
 مَا اَحْسَنُکَ مَا اَکْمَلُکَ

کتھے مہر علی کتھے تیری شن
 گستاخ اکھیں کتھے جاڑیاں



پنجابی مرثیہ

-۲۱

قبلہ عالم قدس ہرگز کے کلام میں غم حسینؑ پر یہ ایک مرثیہ پنجابی ہندی کی صنف میں یادگار ہے

لایا ہندی خون اجل دی اے

ایہہ ہندی روزا زل دی اے

ایہہ ہندی فاطمہ حسین دی اے خون پاک شہید حسینؑ دی اے

ایہہ ہوراں نال نہ زلدی اے لایا ہندی خون اجل دی اے

نبیؐ علیؑ دا دُرِ یگانہ فاطمہ مائی دا مالِ حُزنانہ

نانا پاک واپہن کے بانا طرفِ مقتل دے تھیاروانہ

جُنبش ہوئی زمینِ آسمان نالے عرشِ عظیم پئی بلدی اے

لایا ہندی خون اجل دی اے

آکھے نبیؐ علیؑ تے فاطمہ زہراؑ فرزندِ حسینؑ تو ویہلا آ

ساؤں بیکتیری پل پل دی اے لایا ہندی خون اجل دی اے

شاہ تیری ہندی داپتر ساوا کو فیساں رل بل کیستادھاوا

ایںویں لکھی ہوئی روزا زل دی اے لایا ہندی خون اجل دی اے

شاہ تینڈی ہندی داپتر پیل سو پنیوئی رب نوں خویش قبیلہ

تینوں پئی مُصیبت کر بل دی اے لایا ہندی خون اجل دی اے

شاہ تینڈی ہندی ارنگ دلا رونا تینوں عالم سارا

ساری خلقت تیاں نل دی اے لایا ہندی خون اجل دی اے

شاہ تینڈی مہندی دارنگ پیٹو ہا
 ساری اُمت جلدی جلدی اے
 ایہہ مہندی سوہنے باگ دی اے
 تاہیں ہو راں نال نہ زلدی اے
 ادھر پاک معصوم پیاسے ترسن
 ادھر تیغ حُشیں تے چلدی اے
 رب نوں آہا ایہو بھانڑاں
 نہیں تاں تھوڑا تھکے کھڑی گل دی اے
 سُبحان اللہ تیرے رنگِ الہی
 آج خاک وِچ پتی زلدی اے
 اُمت نوں ہے تیرا بُو ہا
 لایا مہندی خُونِ اجل دی اے
 دیکھو کُم والی لاگ دی اے
 لایا مہندی خُونِ اجل دی اے
 جہناں تے مینہ تیراں دے برسن
 لایا مہندی خُونِ اجل دی اے
 رُتبہ شہیدی تینوں دواڑاں
 لایا مہندی خُونِ اجل دی اے
 اوہ سوہنی صورتِ فاطمہؑ جانی
 لایا مہندی خُونِ اجل دی اے

مہر علی شاہ ایہہ جھوک فنادی
 دائمِ فِتم ذاتِ حسدِ ادی
 تیری دس دی وی پل جھل دی اے
 لایا مہندی خُونِ اجل دی اے



”کلام منظوم“ کا مجموعہ اُس طویل مثنوی پر ختم کیا جاتا ہے جو حضرتؒ نے ۳۲۶ھ ہجری مطابق ۹۰۸ء میں مولوی محرم علی چشتی مرحوم کے مقالہ گو مگوئے سے متاثر ہو کر نظم فرمائی تھی اور جو اب مثنوی گو مگو کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔ اس مثنوی میں آپؐ نے فن و بقا کی حقیقت اور وحدت الوجود کا مسلک بیان فرمایا ہے۔ اس میں بعض اشعار بوجہ مناسبت مثنوی مولانا رومؒ سے بھی مندرج ہیں۔ ان اشعار کو ————— میں درج کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ بعض متفرق اشعار بھی ملتے ہیں جن میں سے کچھ مکتوباتِ طیبات، ”ملفوظاتِ طیبہ“ اور پنج گنج عرفان میں درج ہیں۔ ایک شعر جو قبلہ عالمؒ نے اپنی ذات کے متعلق بطور تحذیرِ نعمت ایک موقع پر کہا تھا اور جس کے آپؐ فی الواقعہ صحیح مصداق تھے یہ ہے :-

از لطفِ خلاقِ زماں داریم مُست از ارجہاں
وضعِ دگر طرز نے دگر۔ ذوقِ دگر شوقِ دگر



الحی چشتی صاحب نے اسلامی تعلیم و تہذیب کی اہمیت پر یہ تعالٰیٰ کلمت سن ارہ میں پیش کیا تھا جو نہایت مقبول ہوا۔

مشنوی المعروف گوگو

۲۲

مَرَجَا اے بلبل بستانِ چشت
 ہر دم از اسلام و اہلسنن است
 فیضیاب از بارگاہِ احمدی
 کے مفت اہل باتواندہ سری
 نُورِ چشمِ مُصطفیٰ و مَرُضِ قضا
 نُورِ دیدہ تاجدارِ اِنسما
 اَلْکے کوشِ مُقیمِ کونے او
 حُبِ دل داری بخواجهِ خواجگان
 پنجتنِ را بسندہ ای از جانِ دل
 جرّہ از فیضِ مستانِ است
 قُلْ لَهُمْ قَوْلًا بَلِیْغًا لِّسِنًا
 پس بیفشانِ نورِ برظلمانیان
 کارِ شیراں ہمت و سرگرمی است
 جودِ حق کردہ ترا مختص بہ دیں
 جَزِ لَهُمْ بِالْمَصْحُوحِ وَالْحُسْنِ الْمَعَالِ
 باز گو از گوگو آں سر نوشت
 ایں بیانِ نیک چشتی را سزا است
 جرّہ بردہ مدیہ ہم فلسفی
 مستم از شیخ عبدالقادر
 سیدِ حسنی حسینی مرعفا
 مُردہ از لَاحِقَتِ دادہ با
 شیر ناز و تاب دیدنِ سونے او
 مَاتَ فِی حُبِّ اِلَہِ اور است ثنائ
 دہر یہ ہم فلسفی پیشیت نخل
 ریز برد وں تہستانِ سگان پست
 وَلَهُمْ بَیِّنٌ بَیِّنًا هَیِّنًا
 از غشا و جہلِ ایشان را رہاں
 کارِ دوناں حیلہ و بے شرمی است
 ذَاکَ فَضْلٌ مِّنْ اِلَہِ الْعَلَمِیْنَ
 وَاَرْہَاہُمْ عَنْ عَقِیْدَاتِ الضَّلَالِ

۱۔ حضرت خواجہ عین الدین چشتیؒ ۲۔ پنجتنِ چشتیہ ۳۔ حضرت خواجہ غریب الدین امیری عین الدین (۱۲) حضرت قطب الدین -

(۱۴) فرید الدین (۱۴) نظام الدین (۱۵) نصیر الدین رحمہ اللہ تعالیٰ علیہ اشارہ حضرت خواجہ مستان شاہ کابل پیر و مرشد چشتی صاحب

زان شدی موسوم باحسَنُ علیؑ
 چوں محسَنُ م باعلیؑ ہم خوانده اند
 یعنی ہتکِ عزتِ کردہ حرام
 از حسیم جمع در بیائے فرق
 زان حدیثِ راہِ پُرچوں مے کئی
 رُوحِ مستانِ شاہِ ست نائی و نیت
 گفتہ تو گفتہ آلِ رُوحِ است
 بابِ دما ز خود پیوستہ ای
 بلبلِ بستانِ چشتی خوش بگو
 "جوڈ" محتاجِ است خواہد طالبے
 جوڈ مے جوید گدایانِ وضعاف
 "رُوئے خُوباں ز آئینہ زیبا شود
 پس ازین فرمود حق در واقعہ
 چوں گدا آئینہ جوڈ است ہاں
 فلسفی در مابئی "عمرش تیر شد
 دہریہ در عیشِ فانی کور و کر
 مُرغِ کاب شور باشد مسکنش
 محمدی زان عالمِ برتر و خفی
 از برایت حالِ نیک و راندہ اند
 آلِ علیؑ غالب ذوالاحترام
 ماندہ ای مہجور در ظلماتِ فرق
 بقصدِ ہائے عشقِ مجنوں مے کئی
 مے دہی بیڑوں و میدہ نایت
 گوشتِ ہر انتابشِ مویت است
 از تکلفِ ہائے کلی رستہ ای
 ہاں و ہاں بر گو گو اصدلاً بگو
 ہم چُپناں کہ تو بہ خواہد تا بنے
 ہم چوں خُوباں کاٹینہ جویند صاف
 رُوئے احساں از گدا پیدا شود
 بانگِ کم زن۔ اے محمدؐ برگدا
 دم بود بر رُوئے آئینہ زیاں
 وانکہ جُز ما ہی است ز آتشِ سیر شد
 ماندہ در علمِ کیانی خیرہ سر
 اُوچہ داند جائے آبِ روشنش

۱۔ کلام مولانا مے رُوم

۲۔ علی یعنی حق جل و علا

۳۔ مابئی بمعنی یہ کیا ہے یعنی عالم غلق کی جستجویں عمر گزار دی۔

اے کہ اندر چشمہ شہر است جات
 اے تو نارسہ ازیں فانی رباط
 و رہدانی نقلت از آب و جد است
 ابجد و ہوز چہ فاش است و پدید
 توجہ دانی بر این رائے عمی
 ساعت و اکن عمت ال بیئر را
 تا بہ اویقل بہ اویطش شوی
 لورج محفوظ شود مشہود عین
 غیر از معقولہا معقولہا
 علم تو علمش و علمش علم تو
 تو نہ مانی چونکہ بس گو کیست این
 این زماں جاں و انہم بر تافت است
 من چہ گویم یک گم بشیار نیست
 از ہمہ اوہام و تصویرات دور
 این سخن لاریب حق است اے اخ
 خاصہ در انسان کہ نور آخر است
 زیں بہت عالم صغیرش گشتہ نام
 این سخن را نیست پایاں اے پسر
 توجہ دانی شط جیحون و فرات
 توجہ دانی صحر و سحر و انبساط
 پیش تو این نامہا چوں ابجد است
 بر ہمہ طفلان و معنی بس بعید
 چوں ندانی کل شئی فی کل شئی
 بشنوا ز نے نالہ شبگیر را
 ہم بدو سمیع بدو مبصر شوی
 انچہ محفوظ است محفوظی ز شین
 بینی اندر دل علوم انبیاء
 علم تو علمش و علمش علم تو
 فی مَآیَا الْعَدَمِ قَدْ ظَهَرَ الْبَتِّینِ
 بُوئے پیرایان یوسف یافت است
 شرح آں یائے کہ آں ریا نیست
 نور نوراً نور نوراً نوراً نوراً
 وَجْهَهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَجَّتْ
 کون او جملہاں را حاضر است
 ف العوالم اربعہ ہنر تمام
 باز گو از گو مگو لغم الخیر

لہ یعنی این عقل کہ ما خود است از عقل بعیر (سیما نے کہ بہ آں زانوئے اشتربہ بندند)

بکیت نے کوئے سراید و مہدم
 ایں ضحان و نالہ ہائے زار اُو
 ہچوئے گشتہ تنی از خوشیتن
 اوست فانی از خود و فانی بخت
 بندش چشمتے کہ دید از غیر دخت
 دیدن چشم محمد از شقی
 گفت لیلیٰ را خلیفہ کاں توئی
 از دگر خوباں توافزون نیستی
 دیدہ مجنوں اگر بُوے ترا
 چسیت دانی چہرہ زیبائے دوست
 بالب و مساز خود جفت است اُو
 بر آونائی است اوجز نے نیست
 گفت نے گفت نہ نائی بود
 نے کہ ہنگام حکایت برد بد
 کہ صفت ہم و حد تم را نید اند
 کردہ ام جبروت اسما را عبور
 گشتہ ناسوت آخر ایں منزل مرا
 چوں نہ گریم در فراتش سرسبز
 من نیم واللہ یارا من نیم
 مے رود تا صحن عرش یار اُو
 زار و گریان است از حُب وطن
 مَنْ رَاكَ قَدْ رَا لِي رَبَّ الْفَلَقِ
 مطمحش لا غیر الا رُوئے دوست
 کئے بود چوں دید بوبکر و علی
 کز تو مجنوں شد پریشان و غوی
 گفت خامش چوں تو مجنوں نیستی
 ہر دو عالم بے خطر بُوے ترا
 دید حق را آرتینہ گویم نہ اوست
 زان چوں نے بس گفتنی گفت است او
 شور ہائے و بُوئے اُو بے فے نیست
 گو طورش از دہان نے شود
 از جہدائی ہاشکایت مے کند
 زان ز شور مردوزن نابلیدہ اند
 عالم ملکوت را کردم مرور
 زیں جہدائی ہاشدہ عوں دل مرا
 نیست در عالم ز من مجور تر

یعنی من حیث الاسماء والصفات عارف فرمودہ است۔ خواہی کہ خدا بینی و چہر من بنگر
 من آئینہ اویم اُو نیست عبد از من

در حسیم وصل با شاه وجود
 گشتہ ام مُردم از قُرب ہیں
 بُینہ خواہم شرح شرحہ از فراق
 ہر کسے کو دور ماند از اصل خویش
 آن دہم بیہووں کہ اودرنِ مہمید
 ہاں مگو او چونکہ با حقِ واصل است
 سوال پس ز ہجرانش شکایت بہرِ حسیت؟
 جواب نہ آنکہ وصلِ مُطلق است اینجا محال
 راست فرمودست مولانا بیاس
 "من شدم غریب ز تن او از خیال
 تا بود اینجا تشبکِ جسم و جاں
 او ز جاں و جاں ز او مستور نیست
 مظہرِ ذاتست ز روح بے نرِ شاں
 "بخت جاں انداختم دیگر است
 جملہ اسماء را تو مرآتِ آمدی
 آمدی از دور یک اے خوش تقا
 عَلَّمَ الْأَسْمَاءُ طَرِيزِ جَانِ تَسْت
 از کمالِ ت گر ملک آگاہ بدے
 ناید این اندر لباسِ صوت و حرف

خفتہ بودم ہجر را رابے نہ بود
 در حسیض آوردہ موجِ پنہیں
 تا بگویم شرح دردِ اشتیاق
 باز جوید روزگارِ وصلِ خویش
 ارمیدہ ام بحق از خود رمید
 جملہ مظلوبات اورا حاصل است
 و ز جُدائی ہاشکایت بہرِ حسیت؟
 تا بود پیوندِ جسم و جاں بحال
 در دمِ آخر چوں رفت اوزیں جہاں
 مے حسہ ام در نہایات الوصال
 کسے رُخِ جانان عیاں ندین توان
 یک کس را دید شاں دستور نیست
 ہچنجاں کا سماش را باقی جہاں
 بادۂ جاں را قوائے دیگر است
 زان حسیفہ و مظہرِ ذاتِ آمدی
 گوئے بُردی از ملکِ یامرِ حبا
 اُنْجَلُ وَالْاَدَمِ ہم اندر شاں تَسْت
 کسے اَجْتَعَلَ کُفْتہ خود رُسوا شدے
 غوطہ باید خورد در دریائے زرف

چشم بند و گوش بندائے بے نوا
 کن سفت در خود بہ رجعت قہقری
 پایے کو باں تا بہ بام اور سی
 از وطن بینی و از اہل وطن
 فہم کن اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ
 اِسْم خواندی روشنی را بجو
 اذکر و اللہ کا رہا و باش نیست
 اذکر و فی راست اذکر در قفا
 باطلانک حق بگوید در ہما
 دوست دیدارش کہ او محبوب است
 دادہ اُمش شرح صدر و رفع ذکر
 مانہ بے او، او نہ بے ما یا یقیں
 مَا رَمِیْتَ اِذْ رَمِیْتَ زَیْنَ بُود
 ذَاکَ فَضْلٌ مِّنْہُ۔ اَللّٰہُ یَصْطَفِیْ
 خاصہ پاکانے کہ از خود رستہ اند
 کردہ با جادوئے نوط اجابتش
 اَلْ دُعَاۃِ شِیْخِ نِجُوں ہر عاست
 از دہن ہائے خلائق شد رعیاں
 صحن دل را نیک روب از ما سوی
 تا ز رمز رُوح و جانت پے بری
 از خودی خود بیہوش آئی و ہی
 جان خود ہیں گم بروں آئی ز تن
 اِست و انتہایت شد ہموں
 مہ بہ بالا و ان نہ اندر آب جو
 ارجہی بر پایے ہر تلاش نیست
 ذکر تاں را ذکر او نعم اجمدا
 دوست دارم آن کثیر الذکر را
 وَ رَفَعْنَا لَکَ ذِکْرَکَ رَاسِز است
 ذکر او ہر جب کہ از ما ہست ذکر
 گفتہ او گفتہ ما شد ازین
 لیک نے ہر کس منزلتے ایں بود
 مَن یَشَاءُ مِنْ عِبَادَہٗ یَا اَخِی
 دیدہ از غیرت بر و نش بستہ اند
 از و کو خواں تا رحیم آیتش
 فانی است و دست او دست فطرت
 معنی اذکر ذکر ہاں اے مہرباں

لہ اشارہ بہ آیت ولو انہم اذ ظلموا انفسہم جاؤک الخ

طرف اذکر اذنیئت کے بود
 ذکر کن ذکرے کہ غیر از دل رود
 ذکر یاد دل بود نے از سخن
 چونکہ رُوح غرق یاد حق بود
 ذکر و مذکور و ذکر یک شود
 غیر تو ہستی، بروں شوا از حرم
 آن وحید الدہر عارف بازید
 بیچ تاں یاسید از شہم نشان
 جملہ گفتندش کہ بر ما کن عطا
 ما شنیدیم آن کہ قلب مومن است
 یا حیط الكل خلّاق الودای
 علی را در تحیت کردہ امی
 یا حیط الكل و قلاب النعم
 تو محیط کے محاط ما شوی
 برتری از قسم و قیل و قال ما
 کے تند بر شعلہ تاب موی
 مالک السکلی و اللہ احد
 لو یکن احد لک کفو اولو
 منی و مذکور ہر گاہ دے بود
 غیر منی ذات حق در دل بود
 کو بود صوت و ہوائے از دہن
 جامہ ہستی بجلی شق بود
 اندریں دم غیر حق بیشک بود
 خود حجاب اکبری قم لاجرم
 با ملائک گفت از شوق مزید
 عرش جائے اوست خواندم در قرآن
 گو خبہ از آن شہ ارض و سما
 تخت کاہست در جہان ایمن است
 ظاہری و باطنی در دوسرا
 با ظہور کاملت در پردہ امی
 علم تو ہست از علوم ما اقم
 علمنا کیف علیک یتخونی
 خاک بر عتے و بر تیشیل ما
 کے زکنت قول و رائد ماقے
 لو یلذ۔ لو یولد اللہ الصمد
 لیس شیئاً مثلك یا ذا الکرم

تو چنانستی که خود کردی بیان
آنچه بد ما در بطون اُتھات
گر نه سبقت کردی رحمت بر جلال
زین سبب رحمن بالذات دین
حالم را از عدم کردی بدر
لَیْسَ فِی الْفَیضِ یَا رَبَّ الْعَالِی
لَوْ جَعَلَ الشَّرُّ شَرّاً بَاطِلٌ
لَوْ جَعَلَ الشَّرُّ مَوْجُوداً اَبَدًا
علم تابع است معلوم را
گر نه لطفت یا ویر نظم بدی
خلقت ما کردی از ماء مهین
پس عطا کردی با عقل و حواس
از پیے لطف و هدایت از مصل
هم ز فضل و رحم خود یاد و العلا
تا که ختم الانبیاء بر جد الحسن
خواند بر ما روشن و مجید کتاب
علم و وحی آمد و لیلست سر بر سر

در صحائف سابقه هم در قرآن
کرده ای موسم نه کرده با نبات
جمله عالم ماندی در تیر زوال
انده در بسمل از بهترین
آفریدی جمله را از خیر و شر
یَزْجِعُ الشَّیْنُ اِلَیْكَ لَا دَوْلَا
اِذْ تَخْلَلُهُ هُنَالِكَ عَاطِلٌ
خیر ذاتی هست و شر عارض بدان
کیف زیدیتقی را از شد خطا
کے جواب الست را ملهم شدی
اَحْسَنُ التَّقْوِیْمِ کردی ذوالیقین
تا که از اعمال ما بینی سپاس
نیست ما را جز اطاعت با رسل
کرده ای ارسال رسل و انبیاء
آخند آمد بود غمخواران
داد ما را شرع با فضل خطاب
عقل جزوی هست اینجا خیره سر

یعنی تجلی حقانی ازین جا خواستی فهمید که الرحمن علی العرش استوی فرموده اینکه الله علی العرش استوی
از برای همین معنی که غیرت جلالت ماسوئی را اجازت شرکت فی الوجود نه بخشد بخلاف رحمت علمه یعنی فیض قدس مقدس

عبودۃ البطن اندانائے زمان
 کور و کرانند بس غافل زیار
 معصومہ را بگذار سوائے دل خرام
 تا است ازوے شنوئی این زمان
 وحدت باشد بہ کثرت جلوہ گر
 تا بدانی سرِ اطوار وجود
 کُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ مِّثْلُ شَوْءٍ عَيْنِ
 راکب اسرث از رزقے کسے
 بینی اورا اندرین آئینہ ہا
 بینی عالم را ظورِ حق گئے
 لَا يَصْحَحُ عِنْدَكَ فِي ذَٰلِكَ الشُّهُودُ
 گاہ بینی عین ثابت را عدم
 گاہ وجود خاص دانی مرورا
 در تصور ذات اورا کج کو
 آفتاب آمد دلیل آفتاب
 جذب و شوق بلبلِ بستانِ چشت
 سُنَّةَ اللَّهِ چو نکہ جاری شد بریں
 نڈتے ایں مثنوی تا خیر شد
 ہاں نہ گوئی معجزاتِ انبیاء

کہ فضیلت مے دہند ایں را بر آں
 روز و شب در حظ نفسانی دوار
 تاکہ بے پردہ ز حق آید سلام
 ہم بلی آری مجیباً بر زبان
 پس حرامی در و مصالح بر لبہر
 کیست دیار اندرین دار وجود
 باشدت آں دم رہی ازین و شین
 صاحب از دید ابروئے کسے
 ثُمَّ وَجَّهَ اللَّهُ بِنَبِيِّهِ بَعْضًا
 گاہ بے حق ظاہر و باطن حالے
 شَمَّتِ الْأَعْيَانُ رَاحَةَ الْوُجُودِ
 یصغ بصفات او اندر دم
 پس انا محق در سرائی بر ملا
 تا در آید در تصور مشبہ او
 گر دلیلیت باید از فے رومتاب
 باز نا لاں گشت بر گل ہائے کشت
 در ہاں سبزہ روید از زمین
 مہکتے باست تا غول شیر شد
 شد خلاف نص شرعی ایں کج

نقش را نیست تبسیدی ز نه ضد
 پس خلاف نیچر و قانون او
 زانکه این رسم بر فاق عادت است
 عادی و غیرش وثاق سُنتش
 کثرت او قلبت این از بدم
 نیچری چون اندریں جاگاہ شد
 صدق طالب جو دآں رب محمد
 یک مختص بذاک من یتشا
 آل و عائے شیخ نے چون ہر عاست
 از دہن ہائے غلاق شد عیساں
 شیدا اللہ شاہ جیلان اعطی
 ہر زبان مے خواند از عشق مزید
 رحم نہ مائے سلیمان زماں
 آمد ویا شمس دین غوث جہاں
 چون حدیث روضے شمس الدین رسید
 نور روحانی دہد شمس سیال
 از افول آمد مندر شمس دیں
 شرح احسانات و فیض مستمر
 اولیٰ صیقیل گراں روم داں

شایدش بر خوان زقرآن لکن تجدد
 درشتا صیفی چیاں آید تو
 معجزہ ہم در طباق سنت است
 وافر و کم بر وثاق عادتش
 در محاط سنت و جہت سلم
 لاجرم زین نکتہ کم آگاہ شد
 پیش از فضل بہاراں بردہد
 از عبادش انبیا و اولیا
 فانی است دوست او دست خداست
 معنی اذ کو کھواں اے مہرباں
 یا معین الدین چشتی آرتی
 یا فرید ویا فرید ویا فرید
 الہدے اے تو نشان بے نشان
 فضل کن یا فضل دین کف الاماں
 شمس چہ ارم آسمان سز کرشید
 کوست حمتانی و باقی بنے وال
 غیرش آفل لا احب الا فلین
 ایں زماں بگذارتا وقت وگر
 نے چون نقاشان ہیں بعبت گراں

دل ز غیر دوست چوں صافی کنند
 عکس مه رُوئے فدا آنکه درو
 پاک کن بر آت خود از غیر حق
 رنگ غیبت زیر آفت بکن
 تابیبانی علم خود از علم او
 نه نجوم است نه رمل است نه خواب
 از پئے رو پوش عامه در بیاں
 تغراف فیبی آمد از اساس
 آنکه هتک عزتش کرده حرام
 آل عشی - غیور و مستان و حمد
 یا الهی - فیض از و هبانیه
 انجمن نعمانیه شد دار این
 وال سلیم الطبع والدین خوش صفات
 حق سلامت داروش از رنج و تاب
 هر دو با خود آسین نه بازی کنند
 که مصطفی باشد و هم رو برو
 که تدری فییه و جوهاده حق
 منعکس فیها علوم ذوالمنن
 ذات و اوصافش همه ظاهر ز تو
 وحی حق واللہ اعلم بالصواب
 وحی دل گویند او را صوفیاں
 گشت چشتی پاس حق را صد پاس
 محترم کردش به نزد خاص و عام
 راجی خود را کجا رسوا کنند
 ز د و باریک انجمن نعمانیه
 تاجدار خد متش آل تاج دین
 آل سلیم اللہ مفتی نیک ذات
 دین و دنیا باشدش خیر المآب

ہم چہ راغ دین احمد خادش
 الاماں یارب ز باد صرصرش



حضرت قبلہ عالم سیدنا خواجہ پیر مہر علی شاہ صاحب گولڑوی قدس سرہ

کی

تصنیفات

۱۔ تحقیق الحق فی کلمۃ الحق { یہ کتاب کلید طیبہ کی تشریح اور مسکو وحدت الوجود کے بیان میں ہے۔ جو حضرت نے فرمائی شاہ صاحب لکھنوی نے مسکو وحدت الوجود کو کلید طیبہ کا مدلول ثابت فرما کر تمام اہمت محمدیہ کو اس کشفی مسئلہ کے ساتھ کلفت فرما دیا تھا۔ حضرت پیر صاحب نے اپنی خدا داد ملی و عرفانی قابلیت سے نہ صرف شاہ صاحب کے اس خطرناک نظریہ کی تردید فرمائی بلکہ فرمائیے کرام کے مسلک کے مطابق مسئلہ مذکور کی ایسی مدلل تشریح فرمائی جو ان پر علم و ذوق کے لیے خیر واقعہ ہے۔ کتاب کے آخر میں غولڑیے و دھوکے کے ملوکانہ توجہ کو کچھ انداز میں بیان فرما کر مکار و دغا عالم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مختصر سیرت طیبہ کا بھی بیان فرمایا ہے۔ ۲۱۱ صفحات پر مشتمل تیسرا ایڈیشن جس میں عربی اور فارسی کی عبارت کا اردو ترجمہ کر دیا گیا ہے۔

۲۔ تمثال الہدایہ { یہ کتاب حضرت سید ابن ابراہیم کے مذہب آسمان پر تشریف لے جانے اور قیامت کے قرینہ ایس زمین پر نازل فرمانے کے موضوع پر قرآن مجید کی روشنی میں تفسیر فرمائی گئی اور اس میں تمام نبوت جیسے متفقہ اور اجماعی عقیدہ کے متعلق تمام اعتراضات اور مشکوک شبہات کی مدلل تردید پیش کی ہے۔ ۶۶ صفحات پر مشتمل تیسرا ایڈیشن

۳۔ سیفِ چشتیانی { یہ طریقہ کے علمائے کرام کا بیوقوفہ فیصلہ ہے کہ حیاتِ مرجع علیہ السلام اور ختم نبوت کے موضوع پر اس بے حد مقبول ہے۔ ۲۴ صفحات پر پانچواں ایڈیشن

۴۔ اعلام کلمۃ اللہ { یہ کتاب دوما اہل بہ لغیر اللہ کی تفسیر ہے جس میں حضرت نے مسائل مذکور و نیاز سماع موٹے، استمداد پڑائے ہیں انہیں اعتدال و انصاف کے ساتھ ختم کر کے کی کوشش فرمائی ہے۔ ۱۴۶ صفحات، پانچواں ایڈیشن

۵۔ مکتوبات طیبہ { یہ کتاب غنائے غلو و تورج بولت کا مجموعہ ہے جو آپ نے فتاویٰ فرمائے اپنے اہل بیت اور متعلقین کی طرف تحریر فرمائے۔ ان میں بہت سے مسائل شریعت و طہارت کا حل موجود ہے۔

۶۔ الفتوحات الصمدیہ { اس کتاب میں مخالفین کی طرف سے حضرت پر کئے گئے ان دس مشکل سوالات کے جوابات دیئے گئے جن پر مخالفین کو بہت ناز تھا۔ کتاب کے آخر میں حضرت کی طرف سے پوچھے گئے بارہ سوالات بھی درج ہیں جن کے جوابات مخالفین آج تک نہ دے سکے۔

۷۔ تصنیفِ یابین مئی و شیعہ { یہی اس تصنیف لطیف میں حضرت نے خلافِ راشدہ کی تھانیت کے ساتھ ساتھ اہل بیت کرام کے فضائل کو اردو کے کتاب سنت انتہائی متوازن انداز میں ثابت فرمایا ہے۔ یہ کتاب توازن و استمدال مسلک کا شاہکار ہے۔

۸۔ ہدیۃ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم { فارسی زبان میں لکھی گئی یہ کتاب حضرت قبلہ عالم کی طرف سے حرزِ امت کی مکمل تردید پر مشتمل ہے۔ اس کے مندرجات کی تفصیل سپہ شمس الہدایہ اور سمیعِ چشتی کی کے عنوان سے شائع شدہ کتابوں کی قیامت اردو زبان میں منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ اب اس کتاب فارسی و ان حضرات کیلئے شائع ہو چکی ہے اور دستیاب ہے۔

۹۔ مہرِ نیر: آنجناب کی شہرہ آفاق سوانح عمری، آپ کے صدقہ حالات زندگی، علمی و روحانی مجاہدات و کمالات کا تفصیلی تذکرہ، تصنیف کا مختصر خلاصہ۔ قادیانیت کے خلاف آپ کے معرکہ کی داستان نیز آپ کے صاحبزادہ و جانشین حضرت بابو جی رحمۃ اللہ علیہ کے مختصر حالات وصال، ساقیائے شین، ۶۳ صفحات، بہترین کاغذ، آفٹ طباعت، خوبصورت جلد

۱۰۔ ملفوظاتِ طیبہ: آپ کے علمی ارشادات و ملفوظات کا مجموعہ، بارچہرام، آفٹ طباعت، مجلد سیارہ شین
۱۱۔ مرآۃ العرفان: آپ کا عارفانہ اور روحانی کیفیات سے بھرپور منظوم کلام، مرتبہ ایدیشین۔ دو رنگوں میں آفٹ طباعت

ملنے کا پتہ: آستانہ عالیہ غوثیہ۔ گولڑا شریف، ضلع اسلام آباد

